

Las nuevas organizaciones de la agricultura familiar. Una aproximación desde el territorio. El caso de la organización La Comunitaria en la región pampeana argentina (2015-2021)

Julieta Saettone 

Universidad de Buenos Aires – Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

e-mail: juli.saettone@gmail.com

Resumen

El presente artículo se propone realizar una primera aproximación a las prácticas territoriales de las nuevas organizaciones de la agricultura familiar (AF) y su vinculación con las políticas públicas entre 2015-2021, a partir del caso de “La Comunitaria”, desde la provincia de Buenos Aires hacia La Pampa, en la región pampeana argentina. Mediante una metodología cualitativa que combina fuentes primarias y secundarias, y una perspectiva de la geografía crítica, mostramos cómo La Comunitaria, a partir de su integración en 2018 al MTE-Rural, con características propias rearticula y transforma sus prácticas territoriales, de teatro, oficios, viajes y refacción de infraestructuras, y comienza a impulsar iniciativas agrarias. Visibiliza a la AF y parece fortalecer su capacidad para influenciar y disputar recursos, ordenaciones y políticas públicas, que configuran el territorio pampeano. Evidenciamos la importancia del espacio y las escalas como expresión y herramienta de poder en este proceso, que involucra procesos contenciosos, pero protagonizan las prácticas cotidianas. Concluimos reflexionando al respecto.

Palabras clave: Territorio; escala geográfica; agricultura familiar; políticas públicas; movimientos socioespaciales.

As novas organizações da agricultura familiar. Uma abordagem a partir do território. O caso da organização La Comunitaria na região do pampa argentino (2015-2021)

Resumo

Este artigo pretende fazer uma primeira aproximação às práticas territoriais das novas organizações da agricultura familiar (AF) e sua vinculação com as políticas públicas entre 2015-2021, a partir do caso de "La Comunitaria", da província de Buenos Aires a La Pampa, na região do pampa argentino. Por meio de uma metodologia qualitativa que combina fontes primárias e secundárias, e uma perspectiva de geografia crítica, mostramos como La Comunitaria, desde sua integração em 2018 ao MTE-Rural, com características próprias rearticula e transforma suas práticas territoriais, teatro, comércios, viagens e reparação de infra-estruturas, e começou a promover iniciativas agrícolas. Dá visibilidade à FA e parece fortalecer sua capacidade de influenciar e disputar recursos, regulamentações e políticas públicas, que compõem o território do pampa. Evidenciamos a importância do espaço e das escalas como expressão e ferramenta de poder nesse processo, que envolve processos contenciosos, mas é protagonista de práticas cotidianas. Concluimos refletindo sobre ele.



Este trabalho está licenciado com uma Licença [Creative Commons - Atribuição 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Palavras-chave: Território; escala geográfica; agricultura familiar; políticas públicas; movimientos socioespaciais.

Family farming new organizations. An approach from the territory. The case of La Comunitaria organization in the Argentine pampas region (2015-2021)

Abstract

This article aims to make a first approach to the territorial practices of the new family farming (FF) organizations and their link with public policies between 2015-2021, based on the case of "La Comunitaria", from Buenos Aires province to La Pampa, in Argentine pampas region. Through a qualitative methodology that combines primary and secondary sources, and a perspective of critical geography, we demonstrate how La Comunitaria, from its integration in 2018 to MTE-Rural, with its own characteristics rearticulates and transforms its territorial practices, theater, trades, travel and infrastructure repair, and began to promote agricultural initiatives. It makes FF visible and seems to strengthen its ability to influence and dispute resources, regulations and public policies, which make up the pampas territory. We evidence the importance of space and scales as an expression and tool of power in this process, which involves contentious processes, but the daily practices started. We conclude by reflecting on it.

Keywords: Territory; geographic scale; family farming; public policy; sociospatial movements.

Introducción

En este artículo¹ proponemos realizar una primera aproximación a las prácticas territoriales de las nuevas organizaciones de la AF (AF) y su vinculación con las políticas públicas en el período 2015-2021, a partir del caso de "La Comunitaria", desde la provincia de Buenos Aires hacia La Pampa, región pampeana argentina.

Desde 2004 en Argentina asistimos a un proceso de institucionalización del amplio sector denominado AF y creciente reconocimiento por su rol en la producción de alimentos (Manzanal et al., 2014; Nogueira, Urcola y Lattuada, 2017). En 2015 este proceso se interrumpió con la asunción del gobierno de la Alianza Cambiemos. Se desjerarquizó institucionalmente el sector, redujo su presupuesto, programas, recursos humanos y espacios de participación para las organizaciones, y adoptó una política asistencialista (ibíd.; León, 2017; Mosca y González; 2019).

También en este período crecieron diversos espacios organizativos. Entre estos, organizaciones de horticultores mayormente arrendatarios y aparceros del sur del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA), que hasta entonces no venían teniendo visibilidad en la política pública. Emergen con prácticas contenciosas novedosas en las ciudades como

¹ El artículo forma parte de una investigación doctoral realizada dentro del Programa de Estudios Rurales y Territoriales (PERT), FFyL-UBA, con apoyo de una beca CONICET. Se enmarca en el Proyecto grupal "Territorio, política y desigualdad. Sus expresiones desde la problemática del Desarrollo Rural y de la AF. Estudios de caso en la provincia de Buenos Aires, 2003-2023", financiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPCyT) y la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UBA (UBACyT).

son los *verdurazos*², retomando en parte la experiencia de los movimientos sociales de desocupados que surgieron con la crisis del 2001. Además, rápidamente se nacionalizaron, ampliando la representación a una diversidad de sujetos y demandas a lo largo del país, con trayectorias y formas de acción propias.

Desde diciembre de 2019, la asunción del gobierno del Frente de Todos vuelve a poner en agenda a la AF. En los primeros años recupera cierta institucionalidad y muestra un mayor grado de articulación con las organizaciones del sector y las nuevas en particular. El inicio de la gestión prácticamente coincidió con la irrupción de la pandemia por la COVID-19 y, con esta, la política de Aislamiento Social Preventivo Obligatorio, con efectos diversos en los territorios y las políticas públicas.

En este contexto, proponemos realizar una primera aproximación a las prácticas territoriales de las nuevas organizaciones de la AF y su vinculación con las políticas públicas, a partir del caso de La Comunitaria. La Comunitaria, con origen en 2006, en Rivadavia, noroeste de la provincia de Buenos Aires, se integra a nivel nacional al Movimiento de Trabajadores Excluidos-Rama Rural (MTE-Rural) alrededor del año 2018, una de las nuevas organizaciones del AMBA con origen en La Plata en 2014.

Específicamente, La Comunitaria suscita interés porque emerge en un territorio fuertemente dominado por el agronegocio sojero, la región pampeana argentina. Agrupa sujetos que venían siendo invisibilizados, en sus distritos y en la política nacional para la AF (que hasta 2008 fue protagonizada por la Federación Agraria Argentina). También, en los estudios agrarios, que en cambio se han enfocado más en describir el proceso de expulsión o *empresarialización* de los pequeños productores *chacareros* con el modelo sojero (CRAVIOTTI, 2013). Además, La Comunitaria tiene como particularidad su origen como grupo de teatro popular, cuya práctica desde 2011 articula con talleres de oficio, y desde 2018 con iniciativas agrarias.

Abordamos las prácticas de la organización y las políticas públicas como parte de un proceso social más amplio en el que diferentes grupos sociales luchan por controlar e influenciar recursos materiales y simbólicos. La espacialidad y escala de las prácticas y de las políticas públicas ocupan un lugar privilegiado en nuestro análisis, en tanto hacen visibles las relaciones de poder, al mismo tiempo que constituyen una herramienta y, por eso también, un objeto de disputa. Para darle este énfasis denominamos a las prácticas como territoriales. Seguimos una estrategia metodológica cualitativa de estudio de caso basada en fuentes primarias y secundarias.

El artículo se organiza en un primer apartado donde explicitamos nuestra perspectiva teórica. Luego, la metodología. Un tercer apartado, donde describimos las

² El *verdurazo* es una forma de protesta que consiste en regalar o vender a bajo precio alimentos en espacios públicos como calles, plazas y frente a oficinas públicas. Busca conectar el problema de los bajos precios pagados a los productores con el alto precio que tienen que pagar los consumidores.

prácticas territoriales de La Comunitaria, atendiendo a las disputas por recursos con las que se relacionan, el contexto territorial en el que van emergiendo y transformándose, el vínculo con diferentes unidades estatales, su espacialidad y escalas. Finalizamos retomando las principales conclusiones sobre las prácticas territoriales de las nuevas organizaciones de la AF y las políticas públicas para este caso específico.

Perspectiva teórica

Como ya introducimos, en este artículo entendemos las prácticas de la La Comunitaria y las políticas públicas como parte de un proceso social más amplio en que diferentes grupos sociales luchan por controlar o influenciar recursos materiales y simbólicos, o cosas. Nuestra perspectiva teórica se basa en el concepto de territorio de Lopes de Souza (1995) definido como relación de poder proyectada en el espacio, en el de políticas públicas de Oszlak y O'Donnell (2007), junto a aportes de una “constelación de conceptos geográficos”³ del campo de la geografía crítica.

A partir de estos aportes, comprendemos las relaciones de poder como capacidades diferenciales de controlar, usar, influenciar cosas que se producen históricamente y manifiestan a través de prácticas sociales concretas, las políticas públicas, una ordenación de las cosas y fundamentalmente su espacialidad (Sack, 1986; Manzanal, 2007; 2014; Harvey, 2018; Boelens et al., 2017; Ekers et al., 2013). Como señalan Ribot y Peluso (2003), el acceso a un recurso o capacidad de controlar o influenciar una cosa, está sujeta a la capacidad de influenciar otras.

Asimismo, esta capacidad está sujeta a una ordenación de las cosas o, como le llaman Swyngedouw (2011), Boelens et al. (2017) Ekers et al. (2013) según el caso, a ordenaciones socioecológica o relaciones sociedad-naturaleza. Esto es, una ordenación o arreglo de las personas, las prácticas, las normas, las instituciones, las infraestructuras, de los elementos y procesos ecosistémicos, las ideas sobre cómo son y deberían ser, con determinadas menciones, omisiones, cualificaciones, jerarquías, interconexiones y límites.

Las ordenaciones condicionan diferencialmente las prácticas sociales. Por ejemplo, condicionan quiénes, dónde, en qué circunstancias pueden realizar determinadas prácticas o no, incluso más allá de las normas. A la vez que las prácticas reproducen y pueden transformar las ordenaciones. Por eso los grupos con diferentes intereses luchan por influenciar las cosas y las ordenaciones a través de diferentes prácticas sociales. Tanto contenciosas, como se suele denominar a las protestas, cortes de ruta, petitorios,

³ Esta idea es de Haesbaert (2019). Los conceptos geográficos de los cuales nos nutrimos, son territorialidad, producción del espacio, naturaleza y escala, territorio hidrosocial, ordenaciones socioecológicas, estrategias socioespaciales, mecanismo de acceso a recursos.

ocupación de oficinas públicas, como no contenciosas como se suele denominar a las prácticas cotidianas de juego, producción y reproducción, y la relación entre estas (TILLY, 2000; TOBÍO, 2017).

Como sostiene Merlinsky (2020) a partir del concepto de “productividad de los conflictos”, los procesos contenciosos tienen la potencialidad de generar aprendizajes, lazos sociales, cambios jurídicos, político-institucionales, en los sentidos e imaginarios sociales. Los conflictos son “eventos que ponen en cuestión las relaciones de poder que implica el uso preferencial que hacen algunos actores de esos recursos a expensas de otros” (ibíd., p.2). Sin embargo, consideramos que las prácticas contenciosas también pueden orientarse a conservar las reacciones de poder existentes y las no contenciosas a cuestionarlas.

Coincidimos con Ekers et al (2013 p.164, 193, 245) en que las prácticas cotidianas de juego, producción y reproducción tienen la potencialidad de gestar las condiciones para la construcción de una visión crítica, es decir, no dogmática, pasiva o mecánicamente impuesta por el entorno. Parafraseando a los autores, al producir naturaleza -cosas- con otros, las personas y la naturaleza co-evolucionan, se construyen solidaridades e identidad, y es la conciencia de ese proceso que abre las posibilidades de reorganización de las relaciones sociedad-naturaleza sobre nuevas bases (Ekers et al. 2013, p. 145⁴).

El “buen sentido” -o sentido crítico- emerge de las prácticas ya existentes de los grupos subalternos, que para tener efectividad deben integrar otras concepciones y articularlas en forma coherente (ibíd., p.193; 166). Así, las creencias populares e ideas similares (religiosas, historias orales, etc.), que son en sí mismas fuerzas materiales, no son completamente descartadas sino apropiadas y reelaboradas en la transición al “buen sentido” (ibíd., p.152).

El Estado es una parte relevante en esta maraña de relaciones de poder, prácticas y ordenaciones que configuran la producción del territorio. El Estado es, desde nuestra perspectiva, una relación de dominación. Para abordarlo “en movimiento”, atendiendo las intervenciones de las diferentes unidades estatales y su vinculación con las prácticas de la AF, utilizamos el concepto de políticas públicas de Oszlak y O’Donnell (2007).

Las políticas públicas, siguiendo a estos autores, son una toma de posición del Estado frente a las necesidades o demandas que conforman la agenda de los problemas sociales vigentes. Ocurren como parte de un proceso más amplio en el cual una multiplicidad de sujetos moviliza recursos a fin de instalar sus necesidades como cuestiones relevantes para el conjunto de la sociedad, para así influenciar el curso de las políticas públicas. Incluso estos sujetos actúan con cierto grado de autonomía respecto a la toma de posición del Estado.

⁴ La traducción es nuestra.

La espacialidad de las prácticas, de las ordenaciones y de las políticas públicas hacen visibles las relaciones de poder, al mismo tiempo que constituyen una herramienta y, por eso también, un objeto de disputa (Lopes de Souza, 1995; Manzanal, 2007; 2014; Harvey, 2018; Smith, 2002; Ekers et al., 2013). Con espacialidad, nos referimos a la posición, orientación, forma, área, trayectoria y escala de las prácticas, objetos y flujos, ya sean materiales o simbólicos (como los descritos por un discurso). Con escala, aludimos a las interconexiones y límites construidos geográficamente, como una cuenca, una provincia o red de comercialización (Boelens et al., 2017, p. 90; Harvey, 2007; 2018; Smith, 2002).

En efecto, la espacialidad tiene un papel clave tanto en la reproducción de las relaciones de poder y cierta ordenación de las cosas, como en su transformación. Como señala Ekers et al. (2013, p.144) el ejercicio consensuado del poder se constituye en base de relaciones espaciales, y esas relaciones se vuelven hegemónicas en la medida que las geografías son naturalizadas como sentido común a través de prácticas políticas y culturales.

De manera más puntual, un objeto o práctica en una posición determinada favorece el control, influencia, uso, de otros objetos, flujos, personas o ideas. De allí que los sujetos, despliegan prácticas territoriales -o como las denomina Lopes de Souza (2010), estrategias socioespaciales- de producción, refuncionalización, resignificación de espacios, tales como infraestructuras productivas, edificios, caminos, canales, mercados, fiestas locales, entre otros.

Algo similar sucede con las escalas. Como señalan Boelens et al. (2017) y Harvey (2007; 2018) las personas organizan sus vidas, comprenden el mundo, explican los problemas sociales, definen las actuaciones del poder político y la gobernabilidad de los recursos, dentro de determinadas escalas o niveles de interconexión geográficamente construidos.

Los cambios de escala posibilitan alteraciones en las posiciones de los actores, pueden llevar al empoderamiento de ciertos actores en detrimento de otros y constituir ámbitos propicios para movilizar reclamos (Smith, 2002; Boelens et al., 2017, p.92). Por esta razón, los grupos con diferentes intereses territoriales disputan la definición de las escalas, y producen escalas como medio para intentar conseguir objetivos (Harvey, 2007, p. 96). Esto es lo que Smith (2002) denomina “política de escala”.

Para enfatizar en la dimensión espacial y del poder de las prácticas de la organización La Comunitaria, en las cuales nos enfocamos en este artículo, las denominamos prácticas territoriales.

Estrategia metodológica

La estrategia metodológica de la investigación en que se enmarca este artículo es cualitativa de estudio de caso, basada en fuentes primarias y secundarias. Las fuentes secundarias incluyen la tesis de Fernandez (2015) que estudió los inicios de La Comunitaria con foco en el teatro. También, materiales producidos por la misma organización (información e imágenes difundida en redes sociales, guiones de teatro, conversatorios virtuales), notas de diario y medios audiovisuales.

Las fuentes primarias se basan en tres viajes de campo realizados en julio 2019, octubre 2021, agosto 2022 a diferentes localidades de Rivadavia y Maracó. Allí se grabaron alrededor de 30 entrevistas y tomaron notas de campo. Algunas fueron individuales y otras grupales (hasta 5 personas), con dirigentes/as y miembros de la organización, personas que no son miembro de la organización pero forman parte del entramado territorial (productores con diferentes características, dirigentes de las organizaciones patronales, docentes, otras), técnicos del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria y funcionarios.

Asimismo, se realizó observación no participante en diferentes actividades. Entre estas, talleres cotidianos de La Comunitaria, obras de teatro que se realizan en fechas especiales como el mes de la niñez, una manifestación en el Congreso de La Nación, el primer Encuentro nacional de Jóvenes Rurales, y visitas de funcionarios a la zona. En este artículo citamos fundamentalmente fuentes secundarias y notas de campo. Sin embargo, el conjunto de las fuentes mencionadas fueron esenciales para contextualizar, conectar, ordenar, comprender la relevancia y sentido de las prácticas territoriales y políticas que describimos a continuación.

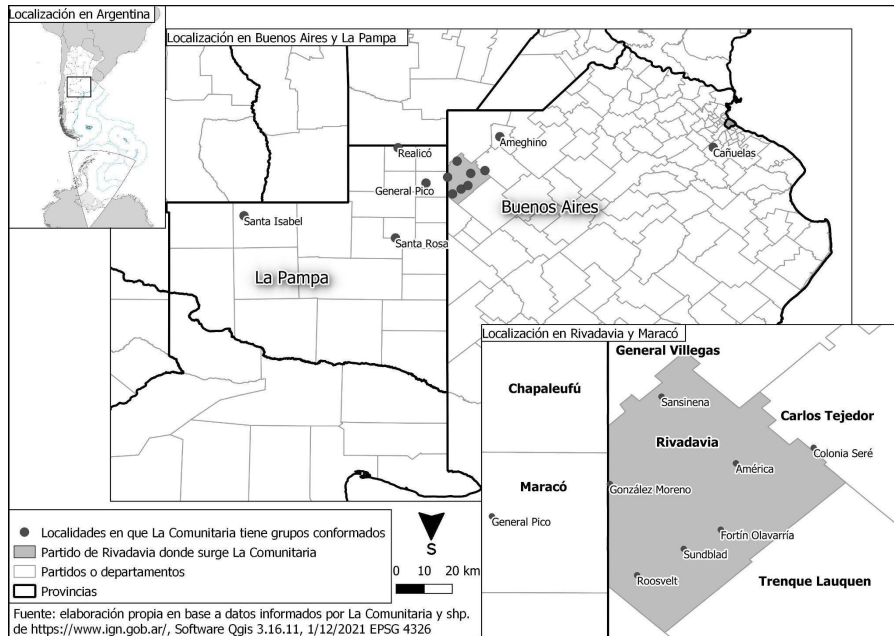
Las prácticas territoriales de La Comunitaria

La Comunitaria es una organización que surge en 2006 a partir de la conformación de un grupo de teatro en la localidad de Sansinena, departamento de Rivadavia, al noroeste de la provincia de Buenos Aires. Desde aquel momento a esta parte, que alcanza un total de 13 sedes en distintas localidades de la provincia de Buenos Aires y La Pampa (ver Mapa 1) e integra a nivel nacional el MTE-Rural, las prácticas territoriales de La Comunitaria y vinculación con las políticas públicas sufrieron importantes transformaciones.

En 2021 su base social se compone de pequeños y medianos productores agrícolas-ganaderos, tamberos, familias productoras de cerdos, ovejas y aves, crianceros de chivos. Así como también trabajadores, mujeres y jóvenes rurales que realizan actividades agrarias y no agrarias, como profesionales, docentes, realizando tareas municipales de mantenimiento, de cuidado en sus casas y/o en estancias. Desde sus inicios como grupo de

teatro La Comunitaria ya incluía sujetos agrarios. Sólo que hasta su integración al MTE-Rural no se había organizado en torno a esta identidad, demandas o proyectos.

Mapa 1: Localidades en que La Comunitaria tiene grupos conformados, año 2021.



Fuente: elaboración propia en base a datos informados por la organización La Comunitaria y <https://www.ign.gob.ar/>, Software Qgis 3.16.11, EPSG 4326.

El teatro comunitario y la disputa simbólica del territorio

El teatro comunitario es una práctica destacada de La Comunitaria. Las obras de teatro de La Comunitaria son construidas colectivamente y actuadas por personas de los pueblos de todas las edades, a través de dinámicas lúdicas e integradoras y la recuperación de elementos de la idiosincrasia pueblerina (Fernández, 2015). Es una práctica destacada de la organización, en principio, porque le da origen práctico en 2006, político en 2010 y jurídico-administrativo en 2012.

La Comunitaria surge en 2006 a partir de la conformación de un grupo teatro de Sansinena, Rivadavia, en el contexto de recuperación de las extensas inundaciones de 2001 y, asociada a esta, la necesidad de catarsis, contención afectiva y sociabilidad luego del aislamiento geográfico, que la práctica teatral contribuyó a procesar (Fernández, 2015, p. 256). En 2010, con motivo de la construcción de una obra sobre los 100 años del partido, se conforman grupos en las localidades de América, Roosevelt, San Mauricio y Fortín Olavarría.

El estreno de dicha obra fue el origen político de La Comunitaria e inauguró el vínculo con el gobierno municipal, del partido Rivadavia Primero. No solo por la magnitud del

evento⁵, sino también porque resolvieron de forma autónoma y colectiva la falta de recursos logísticos prometidos por el municipio a pocos días del estreno, generando el acercamiento a la comunidad, el establecimiento de un antecedente considerado “exitoso” y la legitimidad de la directora teatral como referente cultural regional (Fernández, 2015, p. 92, 95).

Esta legitimidad, primero, condujo a la asignación de su directora teatral como Jefa de Cultura del municipio de Rivadavia en 2013 (Fernández, 2015). Y luego de su renuncia, cuando la tensión con el gobierno se vuelve cada vez mayor, permite a La Comunitaria superar la estigmatización y polarización social. Como describe uno de los dirigentes de La Comunitaria e ilustra la Imagen 1 de una obra de teatro: “personas que en otra circunstancias no se acercan por el conflicto con el municipio, sí lo hacen para participar del teatro”.

Imagen 1: Obra de teatro en la sede de González Moreno, con motivo del mes de la niñez, agosto 2022.



Fuente: fotografía tomada en viaje de campo, agosto 2022.

En 2012, La Comunitaria se constituye como cooperativa a partir de la necesidad de administrar recursos para la coordinación del IX Encuentro Nacional de Teatro Comunitario en 2012 (ibíd.). Es decir, tiene su origen administrativo. Los años siguientes esta figura jurídica le permite acceder a recursos asociados a políticas públicas como el

⁵ La obra se presentó en las calles del pueblo de San Mauricio, con la participación de 200 vecinos actores de 6 pueblos y más de 3500 vecinos-espectadores.

Salario Social Complementario (SSC) y otros programas de apoyo a la producción (infraestructura, maquinaria, etc.) que describiremos más adelante.

Por otro lado, el teatro se destaca como herramienta de organización y disputa estratégica en un territorio como del que surge La Comunitaria, caracterizado por la invisibilización de los sectores empobrecidos, con componentes racistas, un fuerte control social, el rechazo a la política y consenso sobre el modelo del agronegocio. Así como también, en los diferentes territorios de Argentina donde, como parte del MTE, desde 2018 comparte la herramienta de teatro.

A través de la práctica teatral, La Comunitaria incentiva la participación de sujetos invisibilizados, la construcción de estima, identidad y sentido de pertenencia. Como relata una mujer que toda su vida trabajó en una de las estancias importantes del partido realizando tareas de cuidado y limpieza, y hoy es responsable de la tarea de coordinación de actividades y eventos de una de las sedes de La Comunitaria: “a mi lo que me gusta es que en el teatro somos todos iguales, blancos, negros, y la gente parece otra, se anima a hablar”.

Asimismo, observamos que el teatro permite la identificación, discusión y reelaboración de las problemáticas que les atraviesan en estos territorios, la recuperación de memorias silenciadas y el cuestionamiento del orden dominante. Un caso que ilustra esto es el proceso de construcción de la obra del centenario, que permitió reelaborar la idea de que los principales problemas son naturales o externos, frente a los cuales la comunidad se une solidariamente. Como relata la directora M. Emilia de la Iglesia (Tommasino; Medina, 2020, min. 1,12):

Quando nosotros dijimos como era antes y como es ahora. En el como era antes, era todo idílico, viste [...] Y cuando preguntamos qué conflictos había era la langosta, la seca, las inundaciones, todos problemas naturales. Entonces ahí, metiendo un poco más el dedillo, llevamos una parte de un contrato leonino que le hacían los terratenientes a los chacareros antes de que se organicen en la federación agraria [...] tenían que contratar el seguro de granizo, comprarle al único almacén de ramos generales y cuando cosechaban no les quedaba nada. Cuando nosotros llevamos ese material de una investigadora de la zona, empezaron a surgir un montón de historias [...] Yo creo que tiene que ver con ir recuperando esas memorias silenciadas y olvidadas. Y cuando hay un poder tan fuerte de determinados sectores que imponen su verdad es muy difícil ponerle voz a las cosas, entonces no se habla.

La dinámica lúdica que relata la directora se condensó en las escenas 8, 9 y 10 sobre extensas inundaciones que afectaron la zona en 2001 y la número 5 sobre el conflicto entre *chacareros* inmigrantes arrendatarios y un subarrendador de la Colonia Scala, Rivadavia, a principios del siglo XIX. Este conflicto ilustra lo que pasó en toda la región

pampeana en ese momento y en 1912 dio origen a la Federación Agraria Argentina (FAA), la organización que hasta 2008 protagonizó la política para la AF.

En la escena sobre las luchas *chacareras*, observamos que se reconoce la existencia de disputas dentro de la comunidad por el control de recursos y sus beneficios (como la tierra, el trabajo, los seguros, las semillas y productos de consumo familiar) y la distribución de perjuicios de procesos ecológicos como las sequías. Se delimita el conflicto en términos de clase (ya no de comunidad-naturaleza) y propone la organización de una cooperativa como respuesta.

Resulta interesante, además, cómo a partir de la integración al MTE-Rural en 2018, La Comunitaria comienza a presentar esta escena en diferentes instancias organizativas y de protesta de la organización nacional. De esta forma, la escena se re configura como una herramienta de organización y disputa de la AF en diferentes territorios del país. Recupera la memoria de las luchas contra el modelo agropecuario dominante y por la reforma agraria integral que dieron origen a la FAA, cuyas banderas desde 2008 abandonó, y La Comunitaria las retoma simbólicamente.

La observación no participante de algunas instancias en las cuales se presentó la escena como el primer Encuentro Nacional de Jóvenes Rurales en General Pico en octubre de 2021 y la movilización en apoyo al proyecto de Ley de Protección de Periurbanos Productivos frente al Congreso de la Nación ese diciembre, nos permitió notar que La Comunitaria incorpora nuevos elementos, cambios de tono, combina escenas, en las obras según el territorio-audiencia en que se presentan y a medida que la organización va atravesando nuevas experiencias.

Imagen 2: Obra de teatro sobre las luchas chacareras en el marco de una protesta del MTE-Rural, frente al Congreso de La Nación, diciembre 2021.



Fuente: fotografía tomada en observación no participante de la protesta en diciembre de 2021.

Por ejemplo, la escena de las luchas *chacareras* en el Congreso tomó un tono más confrontativo acorde la marcha que estaba realizando el MTE-Rural en centro político

nacional y cambios en la forma de denominar los recursos en disputa, para generar identificación en los espectadores mayormente del periurbano platense (Imagen 2). En el Encuentro Nacional de Jóvenes Rurales la escena se combina con escenas de la obra “Se cayó el sistema, disculpe las molestias” que critica el modelo productivo dominante mediante episodios contemporáneos sobre la sojización, la desocupación, las fumigaciones (Imagen 3).

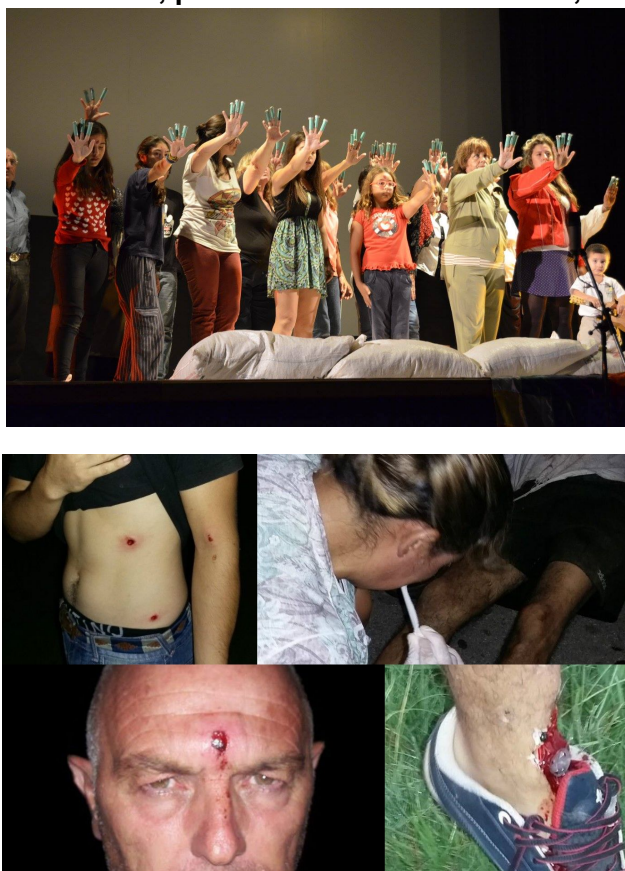
Imagen 3: Escena de “Se cayó el sistema, disculpe las molestias”, presentada en el marco del Encuentro Nacional de Jóvenes Rurales, octubre 2021.



Fuente: extraída de la red social Facebook de la organización (19 jul 2022). A la izquierda de la fotografía se aprecia un fumigador, en el medio “la porota” representando la soja que causa fascinación en el pequeño productor y a la derecha el técnico que promueve esta tecnología (notas de campo, Encuentro Nacional de Jóvenes Rurales, oct 2021).

Otro caso interesante es el de la escena sobre las inundaciones que afectaron el partido en 2001, que se elaboró en ocasión de la obra del centenario en 2010, con foco en la solidaridad de la comunidad frente a la inundación. Luego de las inundaciones de 2016, cuando miembros de la organización sufren una brutal represión del gobierno de La Pampa que intentaba abrir un canal, mientras habitantes bonaerenses se manifestaban en la ruta para frenarlo, la escena se vuelve a actuar. Esta vez, incorporando marcas de bala de goma en la frente de las actoras y casquillos en las manos (Imagen 4).

Imagen 4: Obra de teatro sobre las inundaciones con adecuaciones y los heridos de la represión de 2016, presentada en el Cine Teatro, abril 2016.



Fuente: la fotografía de la obra (izquierda) fue extraída de la red social Facebook de la organización (4 abr. 2016) y la de los heridos producto de la represión, del portal de noticias Infopico (VILLA, 10 feb. 2016).

La práctica teatral de alguna manera, también influenció la intervención de La Comunitaria en este proceso contencioso. Después de la represión, La Comunitaria participó de una manifestación con habitantes bonaerenses, organizaciones sociales de General Pico y miembros la Comisión de Derechos Humanos de Rivadavia, en el edificio MEDANO en General Pico, donde se reunía el Consejo de Seguridad local, para pedir la destitución de Ministro de Seguridad Juan Carlos Tierno. Allí, dirigentes de La Comunitaria afirmaron que la apertura del canal buscaba evitar que se inunden grandes productores de soja, en detrimento de las comunidades y agregaron:

“Más allá de los límites (geográficos) lo que importa es que hubo represión sobre las familias, hombres, mujeres y nenas (...) No importa si es en La Pampa o en Buenos Aires, estamos sufriendo una escalada de violencia y no puede quedar así. Trabajo en una cooperativa, La Comunitaria, hago cultura popular con gente de ambas provincias, hasta estoy en un proyecto por el Río Atuel (Vecinos, 12 feb. 2016).

El análisis de noticias sobre inundaciones desde los 70' a esta parte, nos permitió observar que las protestas en la ruta son una práctica habitual y socialmente aceptada durante los anegamientos, incluso muchas veces son encabezadas por organizaciones agropecuarias patronales, y se presentan como un conflicto entre jurisdicciones por las canalizaciones (escala de clase y foco en el agua) o frente al Estado supra local para solicitar beneficios económicos mediante la Ley de Emergencia Agropecuaria. La novedad es el protagonismo de La Comunitaria y la redefinición del problema que realiza, con una geografía de clase y centrada en la soja, movilizándolo la experiencia del teatro.

Otra de las razones por las cuales se destaca la práctica teatral, es que motiva el desarrollo de otra práctica: los viajes. La Comunitaria comienza a viajar con motivo de presentaciones y encuentros⁶, como parte de la Red Nacional de Teatros Comunitarios desde 2008 y Movimiento de Cultura Viva Comunitaria Argentino y Latinoamericano 2013. Desde 2018, se suman los viajes con motivo de encuentros del MTE, mesas nacionales, formaciones, colaboraciones y manifestaciones, donde también actúan y brindan talleres de teatro.

En todos los casos observamos que para muchos/as los viajes con La Comunitaria son la primera vez que salen del pueblo, y para los espectadores, la primera oportunidad para ver teatro. Motivan la integración de los miembros, generan aprendizajes, la identificación y conexión con realidades y problemáticas de otros territorios, la desnaturalización de las geografías conocidas y producción de otras alternativas. Generan lazos de apoyo en diferentes escalas.

Un ejemplo esto es el viaje al sur de la provincia de Buenos Aires que realizaron 60 miembros de La Comunitaria en 2018 para presentar la obra "Se cayó el sistema, disculpe las molestias" frente a unos 2000 productores del MTE-Rural con motivo del primer aniversario del *cebollazo*⁷ con corte de rutam(LA COMUNITARIA DERRIBA, 24 jul 2018). El siguiente año, La Comunitaria viajó para coordinar la construcción de una obra colectiva con ellos y ellas sobre su historia y presentarla el segundo aniversario.

En 2020, vuelven a viajar al sur cebollero para dictar un taller de herrería in situ y colaborar en la construcción de un tinglado de empaque y distribución. En el viaje los miembros de La Comunitaria conectaron el problema de la escasez que están sufriendo allí los productores cebolleros, con la escasez que se sufre en La Pampa y habían tratado en la obra "Atuel sed que crece" que construyeron colectivamente en 2016 (directora M. Emilia de la Iglesia en Tommasino; Medina, 2020).

⁶ Entre otros, al Encuentro de Teatro Provincial organizado por el INT en Mendoza con 112 vecinos en 2012, el Encuentro Iberoamericano de Teatro en Uruguay con 90 en 2013, el Primer Congreso Nacional de Cultura Viva Comunitaria en Córdoba con 90 vecinos en 2014 y la presentación con la Fundación COMPA en Bolivia en 2015.

⁷ El *cebollazo* copia la forma de protesta de los *verdurazos* que se venían realizando al sur del AMBA, pero en este caso con cebolla.

Del teatro al trabajo y la producción, y la disputa material del territorio

El teatro no solo ha contribuido a la identificación de problemáticas y su disputa simbólica, sino también ha contribuido a delinear proyectos colectivos para disputarlas materialmente. Uno de estos casos es la problemática de la falta oportunidades de trabajo para los jóvenes que se trata en la obra del centenario a través de la historia de la Industria Maderera del Oeste (IMO) en la localidad de González Moreno, y que desde 2011 motiva la creación de talleres de formación y trabajo en oficios y desde 2018 de diferentes iniciativas agrarias.

Los primeros talleres de formación y trabajo en oficios se materializan a partir de dos financiamientos ganados en el marco del concurso anual de Presupuestos Participativos municipal. Uno en González Moreno en 2011 para talleres de carpintería, herrería y textil, y otro en Fortín Olavarría en 2012 de textil, gastronomía, herrería y carpintería. Desde 2013, que la tensión con el gobierno se vuelve cada vez mayor, La Comunitaria no volvió a ganar otro financiamiento.

El teatro y las iniciativas de oficio se fueron articulando con prácticas de recuperación y re funcionalización de infraestructuras para su desarrollo. Entre 2009 y 2011 la estación de tren de González Moreno se transformó en centro cultural y la de Sansinena en museo, conformándose en este proceso un grupo de pintores. En 2009, con motivo del centenario de Sansinena, se realiza un mural esgrafiado en la plaza del pueblo junto a la reconocida artista Cristina Terzaghi. Los talleres de González Moreno comenzaron a funcionar en la delegación municipal. Para los de Fortín Olavarría, se refaccionó un tinglado abandonado del cuartel de bomberos, cuya cesión lograron luego de 4 meses de negociaciones con el municipio en 2013 (Fernández, 2015, p. 203).

En 2012 en América se refaccionó un galpón, cuya concesión en comodato se logra en enero de 2017, con una cláusula de renovación automática en tanto siga gobernando el oficialismo. Ese mismo año, en su frente se inaugura un mural esgrafiado (en relieve, no se puede tapar con pintura) sobre la historia de Rivadavia, que La Comunitaria junto a la artista Cristina Terzaghi reconstruyeron a través de relatos, objetos y fotografías (La Comunitaria, 9 oct. 2017). En 2013 se conforma un nuevo grupo de La Comunitaria en General Pico, La Pampa, y en agosto de 2018 inaugura su sede en un galpón refaccionado.

La transformación y uso de estas infraestructuras expresan la capacidad de influencia de La Comunitaria al mismo tiempo que funcionan como un medio para su fortalecimiento. En y desde estos espacios surgen y se despliegan actividades abiertas al conjunto de la comunidad, sus miembros se encuentran y refuerzan lazos de pertenencia. A su vez son estas actividades las legitiman el acceso y permanencia en las infraestructuras.

Fortalecen su poder de negociación y resistencia, como se manifiesta a partir de 2018 cuando el municipio comienza intentar desplazar más activamente a La Comunitaria.

El 2018 fue un punto de inflexión para La Comunitaria y su vínculo con el gobierno municipal, que se manifestó en la disputa por estos espacios. La Comunitaria comienza a integrarse al MTE-Rural, a partir del vínculo entre sus dirigentes. En 2014, juntos, habían conformado el Movimiento de Pequeños Productores (MPP) en el partido de La Plata, que rápidamente devino MTE-Rural como parte del MTE, que incluye otras ramas de la economía popular, y se nacionalizó.

Además, por estos años La Comunitaria comienza a gestionar la política de Salario Social Complementario (SSC). Esta consiste en un complemento a los ingresos mensuales (igual a la mitad del Salario Mínimo Vital y Móvil) de aquellas personas que precisan de la generación de su propio trabajo para subsistir, buscando generar o comercializar bienes y servicios que sirvan de insumo para lograr el sustento propio y familiar, también denominados trabajadores de la economía popular. Es una política implementada en 2016 en el marco de la Ley de Emergencia Social, como resultado de la negociación de los movimientos sociales con el gobierno de la Alianza Cambiemos en el marco de una política general de ajuste y el aumento del trabajo informal, que luego es relanzada por el Frente de Todos con el nombre Potenciar Trabajo.

Para acceder al SSC, los titulares deben estar vinculados a proyectos socio-productivos, socio-laborales y socio-comunitarios colectivos, a cargo de una Unidad de Gestión (gobiernos provinciales, municipales, universidades y organizaciones de la sociedad civil formalmente constituidas) responsables del desarrollo de las propuestas y cumplimiento de tareas. Este requisito, según sugiere nuestro caso de estudio, habilitó la reorientación de este pobre ingreso que surge con un carácter compensatorio y asistencialista, hacia el fortalecimiento de proyectos colectivos con mayor autonomía.

La figura de cooperativa de La Comunitaria permitió la llegada de esta política nacional al distrito de Rivadavia, en el marco de la crisis social económica. Algo que en distritos vecinos como General Villegas, según describe una funcionaria, la falta de organizaciones dificulta. El SSC permitió el reconocimiento simbólico y económico y fortalecimiento de tareas de valor para la comunidad ya se venían realizando en condiciones de informalidad y, junto con la integración al MTE, favoreció el aumento de autonomía de La Comunitaria respecto al gobierno local que por omisión venía obstaculizando su desarrollo.

La respuesta del oficialismo municipal al crecimiento de La Comunitaria en recursos, actividades y miembros, fue recrudescer el vínculo fundamentalmente a través de la competencia por el uso y el control de infraestructuras. Y el de La Comunitaria, producir escala abriendo sedes en otros partidos de Buenos Aires y La Pampa con condiciones políticas más favorables y por medio del MTE-Rural articulando con políticas nacionales. A

inicios de 2019, se abren nuevas sedes en Santa Rosa, Realicó y Santa Isabel, La Pampa (Presentan, 9 mar. 2019).

En 2018 el intendente acusó públicamente de manejar irregularmente “los planes” refiriéndose al SSC. La organización respondió poniendo en valor el acceso al programa que habilita su figura en el marco de la crisis social existente y para el desarrollo local (LA, 10 sep 2018). En 2019, en el marco de la campaña electoral en que La Comunitaria apoya al partido opositor Frente de Todos y uno de sus integrantes participa en la lista, el municipio comenzó a dictar en la delegación municipal de González Moreno, los mismos talleres de oficio, en el mismo horario que La Comunitaria. Por otro lado, quitó una beca municipal de apoyo a estudiantes que participaban de la organización.

El 7 noviembre de 2019, luego de ganar las elecciones Primero Rivadavia dentro de la Alianza Cambiemos, el Concejo Deliberante aprobó por mayoría oficialista la creación de una Residencia Estudiantil en el galpón de América de La Comunitaria, incumpliendo la cláusula del comodato firmado en 2017 que establecía la renovación automática. El dato de que el municipio ya contaba con un albergue propio de 140 camas en desuso y otros espacios disponibles para ser destinados a dicho fin dan cuenta de las intenciones de desplazar a La Comunitaria (Tensión, 7 mar. 2020).

En efecto, desde nuestra perspectiva, el conflicto por el galpón es parte de una disputa más amplia por el territorio y un hito en la misma. Pues, abre una etapa en la que La Comunitaria se revela cada vez más nítidamente como un proyecto alternativo para el desarrollo de los pueblos de Rivadavia y de la región, mientras el municipio intenta activamente estigmatizar y desplazar a La Comunitaria. Como expresa uno de sus dirigentes en una conversación que tuvimos en 2022: “Nosotros no somos la organización que lucha por el galpón de América, somos más que eso, hacemos y pedimos cosas para el pueblo”.

En este proceso, se van manifestando las ordenaciones deseadas o proyectos de territorio en disputa. Durante la transmisión en vivo de la sesión del Concejo Deliberante en que se discutió la utilidad pública de la residencia universitaria que se pretendía instalar en el galpón, el Director de Producción aseveró en relación La Comunitaria: “No queremos ni aceptamos para la comunidad de Rivadavia, chicanas, inventos, relatos y engaños que son propios del Conurbano, de Formosa, de otros lugares que son corruptos e inmorales. Nosotros somos una comunidad distinta” (El Frente, nov. 2019).

El Conurbano y Formosa son espacios asociados en el imaginario social a los sectores populares, racializados y los movimientos sociales. En otras oportunidades llamó a “evitar que la basura entre en nuestra comunidad” ya que “lo que sigue es la efedrina, el narcotráfico, el sindicalismo, el patoterismo y la ley de la selva” (ibíd.). La bancada de la oposición, ante estos dichos, pidió la renuncia del funcionario y lo denunció ante Instituto

Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo. A pesar de ello, el intendente no lo apartó del cargo (TENSIÓN, 7 mar. 2020).

Por otra parte, La Comunitaria, a fin de suspender la ordenanza que preveía la instalación de la residencia estudiantil en el galpón, solicitó una medida cautelar hasta tanto se resolviera la cuestión del comodato. El 20 de febrero de 2020 el Juzgado en lo Contencioso Administrativo de Trenque Lauquen la rechazó, dando el plazo del 12 de marzo para desalojar el galpón (EN, 22 feb. 2020).

Para este momento, en la sede no sólo funcionaban 11 talleres de teatro, baile, música, etc., acompañamiento a jóvenes con consumo problemático y actividades de apoyo para aproximadamente 51 niños, 98 jóvenes y 51 adultos. También se habían empezado a entregar 280 viandas 3 veces a la semana a raíz de la crisis económica y sanitaria por el COVID-19, obteniendo reconocimiento social por la tarea. En total La Comunitaria alcanzaba 10 sedes, con más de 100 talleres y la participación de 1.500 personas. 50 cooperativistas recibían un SSC por la prestación de tareas de cocina, construcción, limpieza, cultura, textil, producción (TENSIÓN, 7 mar 2020).

A comienzos de julio de 2020, luego de la judicialización del conflicto, de apoyos recibidos de referentes de la cultura, los derechos humanos y la política nacionales e internacionales, y pasar las fiestas de diciembre en el galpón y las semanas previas al desalojo, que unió a sus miembros de la organización, la Cámara de San Martín suspendió la medida. Se apartó del expediente al juez de Trenque Lauquen por considerar que hubo “prejuzgamiento” y trasladó la causa al Juzgado Contencioso Administrativo de Mercedes (SUSPENDEN, 7 jul 2020).

En paralelo, el diputado Avelino Zurro del Frente de Todos presentó en la legislatura provincial un proyecto de declaración de utilidad pública y sujeto de expropiación del inmueble, con destino a la cooperativa La Comunitaria, que continuó la comisión de Tierras y Organización territorial presidida por la diputada del Movimiento Evita y dirigente de la Confederación de Trabajadores de la Economía Popular (CTEP), Patricia Cubría (LA EXPROPIACIÓN, 30 jul 2020). Como respuesta, el 28 de julio 2020, en plena vigencia de la cuarentena por la pandemia del Covid-19, agrupaciones cercanas al oficialismo convocaron a una marcha frente al galpón, con la presencia del intendente Javier Reynoso, en contra del proyecto (RIVADAVIA, 28 jul 2020).

Ese mismo día, los diputados de Juntos por el Cambio frenaron el tratamiento del proyecto y solicitaron convocar al jefe comunal para que presente su postura. Hasta comienzos del 2023 la expropiación no se concretó, pero tampoco el desalojo de La Comunitaria que sigue funcionando en el espacio. Por otro lado, en abril 2002 la Cámara de Senadores de la provincia declaró de interés legislativo el mural esgrafiado que tiene el

galpón en su frente, entre otros de la artista Cristina Terzaghi, como el de Sansinena (EL MURAL, 25 abr 2022).

Luego del conflicto por el galpón la disputa por el territorio, continuó manifestándose en otras localidades e infraestructuras del partido. Por ejemplo, en 2021 La Comunitaria pintó y refaccionó las escuelas N°10 de Mirapampa, N°5 de Fortín Olavarría y N°4 de González Moreno, en el marco del programa nacional Argentina Unida por Educación y Trabajo, del Ministerio de Desarrollo Social (Imagen 5). En enero 2021 comenzaron a realizar tareas de mantenimiento, arcos y red de una cancha de fútbol Junto a la sede de Gonzalez Moreno, donde también realiza actividades deportivas la escuela N°4. El gobierno colocó la señalética “Predio deportivo municipal” intentando apropiarse simbólicamente del mismo (Imagen 5). En junio 2021, a un año del armado de una huerta en la sede de Gonzalez Moreno, anuncia la apertura de un camino que la atraviesa que hasta el momento no se concretó. Más recientemente, se desalojó el museo que desde 2009 funcionaba en la estación de tren de Sansinena.

Imagen 5: Escuela N°5 refaccionada en Fortín Olavarría y cancha de fútbol en González Moreno.



Fuente: la fotografía de la escuela (izquierda) fue extraída de la red social Facebook de la organización (22 jul 2022) y la de la cancha (derecha) la tomé en el viaje de campo de agosto 2022.

Iniciativas agrárias desde 2018

A partir de su integración a la Rama rural del MTE, La Comunitaria comienza a identificarse como rural y AF, y a impulsar iniciativas agrarias.

En abril de 2019 se realiza un “feriazo pampeano” en una plaza en General Pico, para demandar emergencia agropecuaria y apoyo a la cultura, oficios y deporte (Imagen 6). Esta adaptación de la protesta *verdurazo* toma la forma de feria de productos agropecuarios, textiles, artesanías, con talleres culturales y deportivos y la presentación de la obra de teatro “Atuel, sed que crece” que se había construido colectivamente en 2016. Desde González Moreno, Sansinena, América, Roosevelt, Sundblad y Fortín Olavarría también asistieron y

llevaron productos (REALIZARON, 24 abr 2019). En Rivadavia no se realizaron *feriazos* sino, como en 2018 en González Moreno, una “feria popular y solidaria” con el objetivo de comercializar e intercambiar productos locales a precios justos (FERIA, 19 feb 2018).

Imagen 6: Feriado Pampeano, en Plaza San Martín, General Pico, abril 2019.



Fuente: la invitación al *Feriazos* (izquierda) fue extraída de la red social Facebook de la organización (18 abr 2019) y la fotografía del mismo (derecha) del portal Ecos de la tierra (REALIZARON, 24 abr 2019).

En 2019 se realizó la primera iniciativa agraria como MTE-Rural en Rivadavia, aún bajo el gobierno de la Alianza Cambiemos. Consistió en un engorde a corral comunitario en el predio de uno de sus miembros en González Moreno, con productores de menos de 80 ha y que pastan banquinas, de esa localidad, Sundblad, América, Sansinena y Fortín Olavarría. El engorde buscaba estabilizar la disponibilidad de alimento ante sequías e inundaciones, resolver dificultades para la terminación del ganado, la falta de infraestructura productiva y desventajas de escala en la comercialización. Contó con el apoyo de un Proyecto Especial-ProHuerta para la compra de un silo, mixer, tractor, comederos y chimango.

En 2020, tal como refleja el lema de La Comunitaria de ese año “sembrar cultura para el arraigo”, la cuestión agraria comienza a cobrar mayor centralidad en su agenda y lo hace en conexión con la cuestión del arraigo rural. En junio de ese año impulsan la gestión de una compra de maíz producido en la Pampa Húmeda, a precio justo, para los crianceros de chivos del oeste seco de La Pampa. En diciembre de 2020, La Comunitaria cosecha 45 has de trigo agroecológico, con ayuda de una cosechadora donada, la recuperación de maquinaria en desuso de *chacareros*. Se realiza sobre tierras de un productor local y de la Cooperativa Regional de Electricidad CORPICO, en las localidades de Dorila y General Pico, La Pampa.

Es notable cómo a través de las primeras iniciativas La Comunitaria empieza a ensayar arreglos espacio-ecológicos colectivos, escalas, para la producción y el comercio justo con agricultores familiares de diferentes territorios. Si bien fueron experiencias puntuales, tuvieron el valor de empezar a disputar simbólicamente el modelo productivo.

Como afirma un dirigente sobre la cosecha de trigo “Lo que queremos mostrar con esto, es que es posible producir alimentos en escala sin el uso de agroquímicos” (TVCO, 2020 min 1.10)

Por otra parte, fueron las primeras acciones a través de las cuales pequeños productores y unidades familiares interesados en la cuestión agroproductiva, empiezan a reconocer a La Comunitaria como una organización con capacidad de influencia en el tema agrario. Esto más tarde se traducirá en la incorporación de nuevos miembros a la organización con ese perfil.

En 2020 se integran a La Comunitaria la huerta La Armonía en Victorica La Pampa y otras 11 pequeñas unidades de Roosevelt y Mira Pampa productoras de huevos de campo, huerta, pollos, cerdos, corderos. En muchos casos estas unidades fueron iniciadas o fortalecidas con ayuda del SSC, que familias y en especial las mujeres usaron para comparar gallinas o chanchas madre, con el fin de producir alimentos en las inmediaciones de sus viviendas y complementar los ingresos del hogar en crisis.

Con la pandemia que irrumpe ese año en general se visibiliza la importancia de la producción de alimentos de cercanía y, en particular, falta de verduras frescas en la zona. En respuesta a esto y la crisis económica, en 2020 La Comunitaria comienza a desarrollar huertas comunitarias en el galpón de América, en Sansinena y la estación de González Moreno. Esta última especialmente, se sostuvo y creció en el tiempo, especialmente con la participación de mujeres y jóvenes, llegando a comercializar la producción en el pueblo.

Es interesante cómo las diferentes prácticas de La Comunitaria se van integrando, transforman y son transformadas por su miembros. Este es el caso de una mujer que comienza a participar de la huerta para complementar sus magros ingresos realizando tareas básicas de mantenimiento de malezas y veredas para el municipio. En la huerta recupera conocimientos que tenía y son valorizados. Llega a coordinar la actividad. Participa de viajes del MTE donde se encuentra con productores de todo el país. Motivada por un próximo viaje del grupo de teatro a Misiones, comienza actuar.

El gobierno de Rivadavia, por su parte, un año después de la puesta en funcionamiento de la huerta de González Moreno (Imagen 7), en junio de 2021, anuncia la apertura de una calle que la atraviesa. Luego de denuncias públicas de la organización, el anuncio no se concretó. Luego, en 2022 ofrece a la coordinadora de la huerta ampliar sus tareas para el municipio. Es una práctica que ya ha tenido el municipio con otras personas formadas por La Comunitaria. En enero de 2021, por otro lado, se inaugura otra huerta en Santa Isabel La Pampa. A diferencia de las anteriores, con apoyo de la municipalidad que cedió el predio para dicho fin (Imagen 7).

Imagen 7: Huertas comunitarias en González Moreno y en Santa Isabel.



Fuente: la fotografía de González Moreno (izquierda) la tomé en el viaje de campo en agosto 2022 y la de la Santa Isabel (derecha) fue extraída de la red social Facebook de la organización (14 ene 2021).

Durante la pandemia, muchas de las actividades organizativas y de formación nacionales pasaron a la virtualidad, abriendo en adelante este nuevo canal de comunicación. Durante el 2021 tres miembros de Roosevelt (Buenos Aires), General Pico y Santa Isabel (La Pampa) se forman en la Escuela Nacional de Agroecología creada por el MTE el mismo año en Magdalena, Buenos Aires. En octubre de 2021, recién vuelta la circulación y reunión más masiva de personas post pandemia, las jóvenes de La Comunitaria coordinaron el primer Encuentro Nacional de Jóvenes Rurales del MTE en General Pico, La Pampa.

En este encuentro comienza a tomar forma la rama joven del movimiento y sus demandas: acceso a tierra, conectividad, formación en agroecología, género, entre otras (Imagen 8). La coordinación de La Comunitaria fue clave para incentivar la participación y la autoestima de los jóvenes, a través de talleres y actividades de teatro, música, agroecología, comunicación, género, historia de los movimientos sociales (de trabajadores de 2001, las Ligas Agrarias, entre otros) y la visita a un tambo.

Imagen 8: Encuentro Nacional de Jóvenes Rurales, General Pico, octubre 2021.



Fuente: extraído de la red social Facebook de la organización (9 oct 2021).

También en 2021, comenzaron a concretarse iniciativas productivas con el apoyo de la Secretaría de AF, Campesina e Indígena (SAFCI) de La Nación. La activa articulación que realizó La Comunitaria con las necesidades, capacidades y trabajo organizado de los diferentes territorios en los que actúa, se tradujo en políticas asociadas a infraestructura. Las iniciativas agrarias se materializaron fundamentalmente en el territorio de La Pampa, donde La Comunitaria encuentra condiciones más favorables que en Rivadavia. Allí cuenta con el apoyo de Secretaría de AF de la provincia de La Pampa, del municipio de Maracó gobernado por el partido Justicialista y la Cooperativa Regional de Electricidad CORPICO que controla recursos y tiene capacidad de influencia en dicho partido.

Entre estas iniciativas se destaca una planta láctea que se instala a fines de 2021 en un lote cedido por La Pampa en un Parque Agroalimentario. Contó con apoyo financiero de la Coordinación de Asesoramiento en Gestión a Unidades Productivas de la Secretaría de Economía Social del Ministerio de Desarrollo Social y de la Subsecretaría de AF y Desarrollo Territorial de la Nación, SAFCI.

Según describió uno de sus dirigentes en un recorrido por la planta realizado en el marco del Encuentro Nacional de Jóvenes Rurales, el proyecto busca procesar leche producida por 5 familias de pequeños productores, generar trabajo para favorecer el arraigo rural y vender de forma directa a precio justo leche y queso de difícil acceso para los sectores populares. De esta manera, La Comunitaria produce escala no solo favoreciendo la materialización de iniciativas fuera de Rivadavia. También permite, a través de estas, ganar legitimidad, mostrar concretamente su proyecto de territorio y disputar el de Rivadavia donde tiene origen la organización. Como ilustra la siguiente declaración pública realizada por un dirigente:

En América es complicado llevar adelante algún proyecto, las oportunidades no son para todos, si se tiene alguna oportunidad lo haríamos acá. Pero hemos tenido muchos ataques, hasta el municipio nos hizo una

manifestación, nosotros respondemos con trabajo, lamentablemente esta fábrica no se pudo traer para acá (NUESTRO, 27 oct 2021).

Por otro lado, en noviembre 2021 La Comunitaria firma un convenio entre la SAFCI y el municipio de Maracó, para financiar el proyecto “La Huerta” con 3 millones de pesos provenientes del Proyecto de Inclusión-Socioeconómica en Áreas Rurales (PISEAR) en articulación con el Plan Argentina contra el Hambre. Mediante el convenio, las 13 familias hortícolas que formaban parte del proyecto accedieron a maquinaria, infraestructura, agua y asistencia técnica (FINANCIARÁN, 6 jun 2021). Otro PISEAR, junto a un Programa de Promoción del Trabajo, Arraigo y Abastecimiento Local (PROTAAL) se aprueba en Santa Isabel La Pampa, para financiar la Huerta Comunitaria donde 49 familias producen verduras y hortalizas para el consumo local.

En diciembre se firma un convenio con el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible de La Nación, junto a la CORPICO y Bioregión. En el marco del Programa de Involucramiento de Jóvenes y Adolescentes al Desarrollo Sostenible Haciendo Lío por Nuestra Tierra, Plan Integral Casa Común, dicho convenio fortalece mediante financiamiento el proyecto de reforestación con especies nativas, en la planta de tratamiento de efluentes de General Pico, que viene realizando La comunitaria desde 2019. Por último, en diciembre de 2021, se avanza en la construcción de una planta de alimento animal en el Parque Industrial Municipal en Santa Isabel, oeste de La Pampa, para las familias productoras de chivas y vacas.

Reflexiones finales

En síntesis, en el presente artículo realizamos una primera aproximación a las prácticas territoriales de las nuevas organizaciones de la AF, a partir del caso de La Comunitaria que desde 2018 pasa a integrar el MTE-Rural. Describiendo las prácticas, observamos que La Comunitaria agrupa una diversidad de sujetos que venían siendo invisibilizados en este territorio fuertemente dominado por el agronegocio sojero, que es la región pampeana argentina.

Son sujetos que en general, como señala Craviotti (2013), no recurren a esquemas productivos y organizativos empresariales y se basan en redes locales para desarrollar estrategias de resistencia, que han sido poco atendidos por los estudios agrarios. Entre ellos, pequeños y medianos productores agrícolas-ganaderos, tamberos, familias productoras de cerdos, ovejas y aves, crianceros de chivas, trabajadores, mujeres y jóvenes rurales con actividades agrarias y no agrarias.

A lo largo del artículo mostramos cómo la trayectoria previa de La Comunitaria, vinculada a la práctica teatral desde 2006, los talleres de oficio desde 2011 y, surgidas de

estas, los viajes y la recuperación y refuncionalización de infraestructuras, se rearticulan y transforman con la integración al MTE-Rural. La Comunitaria, que desde el inicio incluyó en sus bases a sujetos agrarios aunque organizados en torno al teatro, comienza a identificarse con la AF y a desplegar diversas iniciativas agrarias.

No adopta la práctica contenciosa de *verdrazos* del MTE-Rural en el territorio de Rivadavia, donde el rechazo a la política y la confrontación dentro de la comunidad es fuerte. En cambio, tienen una mayor relevancia las prácticas no contenciosas. Esto lo vimos incluso en el marco de procesos contenciosos como el intento de desalojo, en que la forma de resistir fue continuar con los talleres culturales y la entrega de viandas a personas que tenían dificultades en el marco de la Covid-19.

En general observamos que en las prácticas cotidianas compartidas los sujetos invisibilizados construyen estima y se animan a tomar la voz. Emerge, en línea con Ekers et al (2013), una identidad, visión y formas de lucha propias que re articulan críticamente elementos preexistentes del territorio. En este caso, la tradición, la cultura rural, el trabajo y la historia de las luchas *chacareras*, que por muchos años representó la Federación Agraria Argentina (FAA).

Observamos que, a partir de su integración al MTE-Rural, La Comunitaria convierte la práctica teatral que le dio origen en una herramienta de disputa simbólica del modelo agropecuario dominante y de organización de la AF, en diferentes territorios del país. También vemos que la práctica teatral se transforma según el territorio-auditorio, por ejemplo adoptando un tono más confrontativo en una protesta del MTE frente al Congreso de la Nación.

Esta acción, junto a la participación en un corte de ruta y entrega de petitorio en el contexto de las inundaciones, fueron las prácticas más contenciosas que identificamos. En efecto, son socialmente aceptadas en este contexto y su “productividad” (MERLINSKY, 2020) muchas veces apropiada por las organizaciones patronales. La novedad es la redefinición de este problema social con una geografía de clase y centrada en la soja (en vez de la estatal y centrada en el agua) que realiza La Comunitaria movilizandó la experiencia del teatro compartida entre Buenos Aires y La Pampa.

En cuanto a las políticas públicas mostramos que el municipio de Rivadavia pasa de apoyar a La Comunitaria e intentar incorporar una dirigente a su gestión en 2013, a obstruir su desarrollo por omisión y, desde 2018 intentar activamente desplazarla. La legitimidad, la capacidad organizativa y los lazos en diferentes escalas que La Comunitaria construyó desde 2006 por medio del teatro fueron importantes para resistir y continuar creciendo en esta etapa.

En línea con autores de la geografía crítica, evidenciamos la importancia de la especialidad y las escalas como expresión y herramienta de poder. Por ejemplo, la

resistencia al desalojo del galpón, los edificios re funcionalizados, la planta láctea, la planta de alimento animal, huertas y escuelas refaccionadas, las nuevas sedes, que manifiestan la capacidad de influencia de La Comunitaria. Así como también, su utilización como un medio para disputar simbólicamente y materialmente el modelo agropecuario dominante. Particularmente, en el caso de la “política de escala” (SMITH, 2002) que La Comunitaria construye con nuevas sedes y el MTE-Rural para aumentar el poder de negociación frente al gobierno de Rivadavia y materializar su proyecto.

Observamos que materializa varias iniciativas agrarias en La Pampa, donde encuentra condiciones más favorables: el apoyo de la Secretaría de AF provincial, el gobierno de Maracó Justicialista y CORPICO como actor no estatal con recursos. La activa articulación que realizó La Comunitaria entre la Secretaría de AF, Campesina e Indígena (SAFCI) y las necesidades, capacidades y trabajo organizado del territorio, permitió concretar una vez superada la emergencia sanitaria en 2021, políticas asociadas a infraestructura que no se habían visto en gestiones anteriores. Asimismo reorienta la política de SSC, surgida con un carácter compensatorio en el gobierno de la Alianza Cambiemos, hacia el fortalecimiento proyectos colectivos integrales.

En síntesis, a través de las prácticas territoriales descritas y su integración al MTE-Rural, La Comunitaria parece fortalecer su capacidad para influenciar y disputar recursos, ordenaciones y políticas públicas, que configuran el territorio pampeano asociadas a: la cultura popular, la legitimidad, las infraestructuras, el acceso a tierra, el empobrecimiento de los ingresos familiares, la precarización del trabajo, la definición de problemas sociales como las inundaciones, la sojización y las fumigaciones, mercados, el racismo y la visibilidad de sujetos como la AF, las mujeres y los jóvenes. Entre otras cuestiones, que La Comunitaria de a poco comienza articular como proyecto de territorio deseado, en la idea de arraigo rural.

Referencias

ANDAR. Suspenden el desalojo de La Comunitaria en Rivadavia. **Andar**, publicado en: 7 jul. 2020. Disponible en: <https://www.andaragencia.org/suspenden-el-desalojo-de-la-comunitaria-en-rivadavia/>. Acceso en: 3 mar. 2023.

BOELENS, R. et al. Territorios hidrosociales: una perspectiva de la ecología política. In: BAKKER, K. et al; SALAMANCA VILLAMIZAR, C.; ASTUDILLO PIZARRO, F. (comp.). **Recursos, vínculos y territorios: Inflexiones transversales en torno al agua**. 1. ed. Rosario: Universidad Nacional de Rosario, 2017. 85-104 p.

CRAVIOTTI, C. Las explotaciones familiares en el agro pampeano: controversias y perspectivas. **Pueblos y fronteras digital**, v. 7, n. 14, p. 6-30, 2013.

DIPUTADOS BONAERENSES. La expropiación de un galpón cultural desató una guerra en

la Cámara de Diputados. **Diputados bonaerenses**, publicado en: 30 jul. 2020. Disponible en:

https://diputadosbsas.com.ar/la_expropiacion_de_un_galpon_cultural_desato_una_guerra_e_n_la_camara_de_diputados/. Acceso en: 3 mar. 2023.

ECOS DE LA TIERRA. Realizaron feriado pampeano. **Ecos de la tierra**, publicado en: 24 abr. 2019. Disponible en: <http://ecosdelatierra.com.ar/realizaron-feriado-pampeano/>. Acceso en: 3 mar. 2023.

EKERS, Michael et al. **Gramsci: Space, nature, politics**. 1 ed. Sussex: Wiley-blackwell, 2009, 384 p.

FERNANDEZ, C. **La potencia en la escena: Teatro Comunitario de Rivadavia: Historicidad, política, actores y sujetos en juego/s (2010-2014)**. 2015. Tesis (Doctorado en Ciencias Sociales) - Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. La Plata, 2015.

HARVEY, D. **Espacios de esperanza**. Madrid: Akal. [2000] 2007, 328p.

HARVEY, D. **Justicia, Naturaleza y la Geografía de la diferencia**. Madrid: Traficantes de Sueños, [1996] 2018.

INFOCIELO. Tensión en Rivadavia por un posible desalojo a una cooperativa integrada por 500 personas. **Infocielo**, publicado en: 7 mar. 2020. Disponible en: <https://infocielo.com/america/tension-rivadavia-un-posible-desalojo-una-cooperativa-integrada-a-500-personas-n115812>. Acceso en: 3 mar. 2023.

INFOMIBA. El frente de Todos de Rivadavia pidió a Reynoso que separe de su cargo a un funcionario local. **InfomiBA**, publicado en nov. 2019. Disponible en: <https://infomiba.com.ar/nota/17456/el-frente-de-todos-de-rivadavia-pidio-a-reynoso-que-separe-de-su-cargo-a-un-funcionario-local/>. Acceso en: 3 mar. 2023.

LA ARENA. Financiarán dos proyectos pampeanos. **La Arena**, publicado en: 6 jun. 2021. Disponible en: <https://www.laarena.com.ar/la-pampa/2021-6-6-7-7-0-financiaran-dos-proyectos-pampeanos>. Acceso en: 3 ene. 2022.

LEÓN, C. La problemática agraria argentina en la actualidad. **Realidad Económica**, 2017. Disponible en: <http://www.iade.org.ar/noticias/la-problematica-agraria-argentina-en-la-actualidad> Acceso en: 25 jun. 2018.

LOPES DE SOUZA, M. O território: sobre o espaço e poder, autonomia e desenvolvimento. En: LOBATO CORREA, R; DE CASTRO, I. E.; DA COSTA GÓMEZ, P. (org.) **Geografía: conceitos e temas**. Río de Janeiro: Bertrand, 1995, 77-116 p.

MANZANAL, M. Desarrollo. Una perspectiva crítica desde el análisis del poder y del territorio. **Realidad Económica**, n. 283, p. 17-48, 2014.

MANZANAL, M. et al. Agricultura Familiar y Soberanía Alimentaria. Diversidades territoriales de las políticas públicas en Misiones y Buenos Aires, Argentina. **Eutopía**, v. 6, p. 1-24, 2014.

MANZANAL, M. Territorio, poder e instituciones. Una perspectiva crítica sobre la producción del territorio. En MANZANAL, M; ARZENO, M; NUSSBAUMER, B. (comp.). **Territorios en construcción: actores, tramas y gobiernos, entre la cooperación y el conflicto**. 1 ed. Buenos Aires: Fundación CICCUS, 2007.

MERLINSKY, G. La productividad de los conflictos ambientales y su aporte para la

innovación social. **Agrociencia Uruguay**, v.24, número especial, Montevideo, julio 2020.

MOSCA, V.; GONZÁLEZ, F. La estatalidad de la agricultura familiar periurbana en la zona sur del Área Metropolitana de Buenos Aires (2009-2019). **Reviise**, p. 25-38, 2019.

NOGUEIRA, M. E.; URCOLA, M.; LATTUADA, M. La gestión estatal del desarrollo rural y la AF en Argentina: estilos de gestión y análisis de coyuntura 2004-2014 y 2015-2017. **Revista Latinoamericana de Estudios Rurales**, v.2, n. 4, ISSN 2525-1635, 2017.

OSZLAK, O.; O'DONELL, G. Estado y políticas estatales en América Latina: hacia una estrategia de investigación. In: ACUÑA, Carlos (comp). **Lecturas sobre el Estado y las políticas públicas**: Retomando el debate de ayer para fortalecer el actual. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Proyecto de Modernización del Estado, [1995] 2007. p. 555-578.

LA ARENA. Presentan la Cooperativa "La Comunitaria". **La Arena**, publicado en: 9 mar 2019. Disponible en: <https://www.laarena.com.ar/culturales/2019-3-9-11-30-57-presentan-la-cooperativa-la-comunitaria>. Acceso en: 16 mar. 2023.

LA REFORMA. Vecinos bonaerenses protestaron en Medano. **La Reforma**, publicado en: 12 feb. 2016. Disponible en: <https://www.lareforma.com.ar/vecinos-bonaerenses-protestaron-medano-n33872> Acceso en: 4 feb. 2021.

RIVADAVIA ONLINE. En 15 días La comunitaria debe dejar el galpón de América. **Rivadavia Online**, publicado en: 22 feb. 2020. Disponible en: <https://rivadaviaonline.com.ar/diario/en-15-dias-la-comunitaria-debe-dejar-el-galpon-de-america/>. Acceso en: 1 abr. 2022.

RIVADAVIA ONLINE. El mural del galpón de La Comunitaria de América fue declarado de interés legislativo por el Senado. **Rivadavia Online**, publicado en: 25 abr. 2022. Disponible en: <https://rivadaviaonline.com.ar/diario/el-mural-del-galpon-de-la-comunitaria-de-america-fue-declarado-de-interes-legislativo-por-el-senado/>. Acceso en: 3 mar. 2023.

RIVADAVIA ONLINE. Feria popular y solidaria de La Comunitaria en González Moreno. **Rivadavia Online**, publicado en: 19 feb 2018. Disponible en: <https://rivadaviaonline.com.ar/diario/feria-popular-y-solidaria-de-la-comunitaria-en-gonzalez-moreno/>. Acceso en: 16 mar. 2023.

RIVADAVIA. Una manifestación de vecinos pidió que no se expropié la Casa de la Cultura. **Rivadavia Online**, publicado en: 28 jul. 2020. Disponible en: <https://oesteba.com.ar/actualidad/rivadavia-una-manifestacion-de-vecinos-pidio-que-no-se-expropie-la-casa-de-la-cultura/>. Acceso en: 3 mar. 2023.

RIVADAVIA ONLINE. La Comunitaria no decide los beneficios del salario social complementario, lo define el ministerio de desarrollo social de la Nación. **Rivadavia Online**, publicado en: 10 sep. 2018. Disponible en: <https://rivadaviaonline.com.ar/diario/la-comunitaria-no-decide-a-los-beneficiarios-del-salario-social-complementario-eso-lo-define-el-ministerio-de-desarrollo-social-de-la-nacion/> Acceso en: 1 abr. 2022.

RIVADAVIA ONLINE. Nuestro objetivo era poder hacer la planta láctea en Rivadavia, pero es complicado llegar adelante algún proyecto, las oportunidades no son para todos. **Rivadavia Online**, publicado en: 27 oct 2021 Disponible en: <https://rivadaviaonline.com.ar/diario/nuestro-objetivo-era-poder-hacer-la-planta-lactea-en-rivadavia>

[davia-pero-es-complicado-llevar-adelante-algun-proyecto-las-oportunidades-no-son-para-todos/](#) Acceso en: 3 ene. 2022.

SACK, R. **Human territoriality**: its theory and history. Cambridge: Cambridge University, 1986, 256 p.

SMITH, N. **Desarrollo desigual**: Naturaleza, capital y la producción del espacio. Madrid: Traficantes de Sueños, [1984] 2020, 274 p.

SMITH, N. Geografía, diferencia y las políticas de escala. **Terra Livre**, v. 18, n.19, San Pablo, 2002, 127-146 p.

SWYNGEDOUW, Erik. ¡La naturaleza no existe! La sostenibilidad como síntoma de una planificación despolitizada. **Urban**, n.1, 2011, p.44-66.

TIEMPO DEL OESTE. La comunitaria derriba fronteras culturales en el sur cebollero bonaerense. **Tiempo del Oeste**, publicado en: 24 jul. 2018. Disponible en: https://tiempodeloeste.com/nota.php?id_noticia=5485. Acceso en: 3 mar. 2023.

TIEMPO DEL OESTE. La Comunitaria inaugura un impresionante mural que retrata la memoria colectiva de Rivadavia. **Tiempo del Oeste**, publicado en: 9 oct. 2017. Disponible en: https://tiempodeloeste.com/nota.php?id_noticia=4814. Acceso en: 3 mar. 2023.

TILLY, C. Acción colectiva. **Apuntes de Investigación del CECYP**, v. 4, n. 6, p. 9-32, 2000.

TOBÍO, O. El nexo entre territorialidades contenciosas y no contenciosas: experiencia y vida cotidiana en la acción colectiva contemporánea. **VI Congreso Nacional de Geografía de Universidades Públicas**, Argentina, 2017.

TOMMASINO H.; MEDINA J. M. (org.) Ciclo de análisis de coyuntura: Extensión crítica en tiempos de pandemia. Décimo tercer encuentro: Experiencias de cultura popular, ruralidad y arraigo. Diálogo con la Cooperativa La Comunitaria. In: CLACSO y ULEU. Extensión Crítica: Teoría y Prácticas en América Latina y Caribe. Cátedra Extensión, Territorio y Organizaciones Sociales. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, octubre 2020. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=y5n_zyg41PQ Acceso en: 12 ene. 2022.

TVCO. Producción agroecológica de trigo de La Comunitaria, el MTE y Corpico. 2020. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=orChEbPiQDU> Acceso en: 13 mar 2023.

VILLA Sauze: Denuncian represión policial contra manifestantes. **Infopico**, 10 feb. 2016. Disponible en: <https://www.infopico.com/2016/02/10/corte-de-ruta-188-represion-policial-contra-manifestantes/>. Acceso en: 30 jun. 2022.

Sobre la autora

Julieta Saettone – Licenciada en Geografía por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires-UBA. Becaria doctoral CONICET. Doctorando en Geografía, UBA. Su tema de investigación de tesis aborda el análisis de la política pública y la producción de territorio en relación a la cuestión de la sustentabilidad e inclusión (agro-productiva, económica y política) de los agricultores familiares afectados por inundaciones en la provincia de Buenos Aires entre los años 2000 y 2020. **Orcid** – <https://orcid.org/0000-0002-9584-5887>.

Cómo citar este artículo

SAETTONE, Julieta. Las nuevas organizaciones de la agricultura familiar. Una aproximación desde el territorio. El caso de la organización La Comunitaria en la región pampeana argentina (2015-2021). **Revista NERA**, v. 26, n. 67, p. 75-104, set.-dez., 2023.

Recibido para evaluación el 20 de septiembre de 2022.

Devuelto para revisión el 13 de febrero de 2023.

Acepto la publicación el 17 de abril de 2023.

El proceso de edición de este artículo estuvo a cargo de Camila Ferracini Origuéla y Lorena Izá Pereira.
