

Imaginações

Imaginations

Imaginación

Samuel Leal Barquete¹

Imaginações nasce de algumas perguntas. A partir da relação entre imagem e história/tradição, pergunta-se o que se mostra e o que se dá a ver nas abundantes imagens que são produzidas todos os anos na Festa do Divino em São Luiz do Paraitinga/SP. Dessa dinâmica entre o que é mostrado por quem registra e como se dá a ver o que se mostra, resulta uma tensão que permeia a noção de patrimônio imaterial: a necessidade de ser eternamente igual a si mesmo é preservar-se? A transformação não é igualmente constitutiva de qualquer identidade tradicional?

As imagens presentes nesse ensaio são atravessadas pela história em duas dimensões. Por um lado, a história linear, que remete à cronologia da constituição da cidade como polo de festas tradicionais, sua patrimonialização em 2009, a destruição parcial da cidade pela enchente de 2012 e sua posterior reconstrução por um projeto fortemente embasado na noção de patrimônio histórico. É um modo de produzir e ler as imagens da cidade e das suas tradições que parte da noção de semelhança, sua perpetuação como algo sempre igual a si mesmo, e que sempre flerta com um processo fetichização e estereotipização de memória. Fetichização que não necessariamente acontece de modo negativo, e muitas vezes é fundamental para a mobilização e obtenção de recursos em instâncias empresariais e governamentais.

Por outro lado, há nas imagens vetores que remetem a uma noção circular da história, que se relaciona de perto com a performatividade cíclica inerente às manifestações culturais e religiosas atualizadas todos os anos na Festa do Divino. Dimensão onde as imagens existem em continuidade com o

¹ Samuel Leal Barquete é licenciado em Ciências Sociais e bacharel em Antropologia pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) (2009); Mestre em Sociologia com ênfase em Antropologia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) (2012); atualmente é doutorando em Comunicação na Universidade Federal Fluminense (UFF).

mundo que lhes dá condição de existência. O gesto performático das apresentações se desdobra nas imagens. Mais que isso, o próprio aparato de captação e reprodução audiovisual faz corpo com a festa. Imagem - ato que cria mundos a serem habitados pelos seres que a povoam.

Está em jogo a dupla dimensão do gesto fotográfico: registro e ato como dois lados da mesma moeda – (re)conhecimento e (re)invenção do que (supõe-se) deveria ser sempre o mesmo. Constatação de que algo está sempre diferente e, no mesmo movimento, guarda uma identidade de si. As imagens colocam em evidência o processo vivo de performatização das tradições articuladas na Festa do Divino, e o gesto de filmar e fotografar é hoje constitutivo dela, possui uma dimensão significativa para a sua existência.

Propõe-se olhar para a festa a partir da premissa de que a transformação é a essência da tradição. O registro audiovisual agora é parte dessa tradição, por meio da qual ela é inserida em um circuito de imagens mais amplo, onde ela irá adquirir legitimidade para sua simultânea identidade e transformação. O ensaio desloca as lentes e câmeras para dentro do quadro exatamente para incorporar essa outra dimensão constitutiva das performances, em que sua reprodução/circulação em forma de imagens ocupa um lugar central.

Enfim, as seguintes imagens propõem fugir de um registro representativo das performances tradicionais, onde existiria uma essência a ser buscada, para as reencontrá-las em um registro estético, onde elas passam a ocupar um espaço a ser inventado por elas mesmas, onde a identidade cultural é apenas um dos aspectos a ser levados em consideração. As performances se dão a ver em imagens, pois, por meio dessas, as tradições se abrem em devires que as mantêm vivas e potentes, imagens em ato que perpetuam a essência na transformação.



Fonte: BARQUETE (2017)



Fonte: BARQUETE (2017)



Fonte: BARQUETE (2017)



Fonte: BARQUETE (2017)



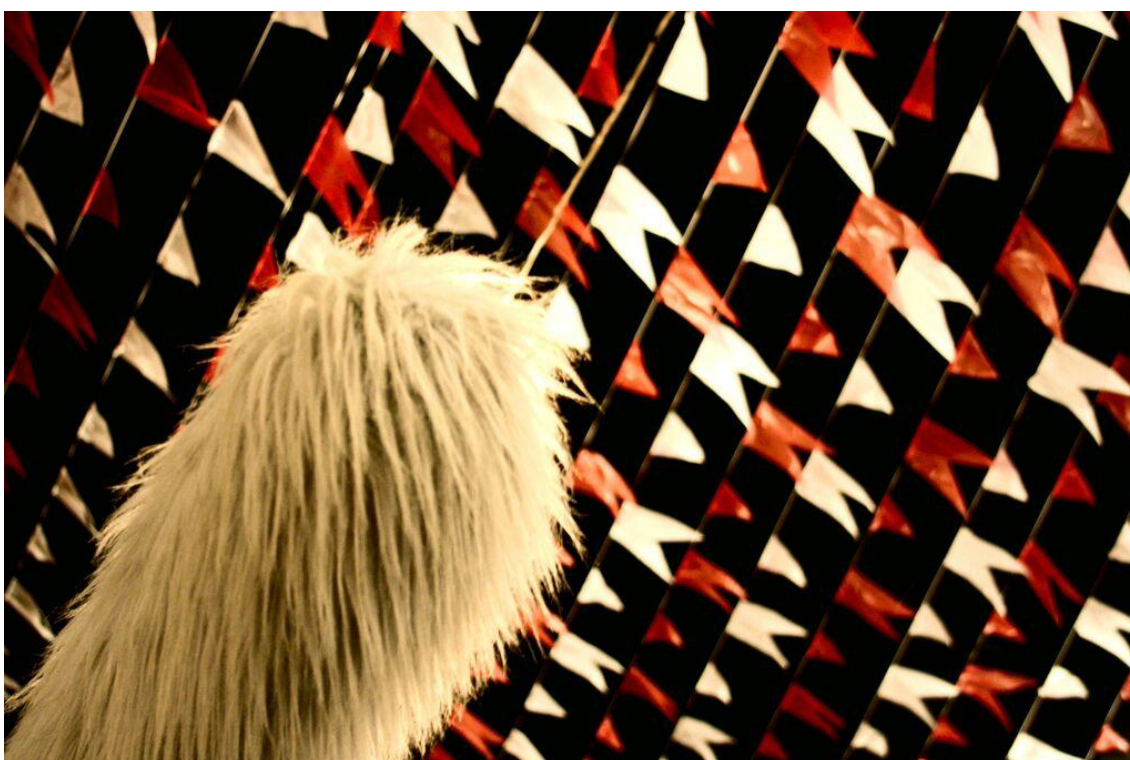
Fonte: BARQUETE (2017)



Fonte: BARQUETE (2017)



Fonte: BARQUETE (2017)



Fonte: BARQUETE (2017)